I-я

ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

МОЛОДЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

Весь чистый сборъ съ выставки поступитъ въ Комиссію Московскаго О-ва Любителей Художествъ на оказаніе помощи художникамъ, пострадавшимъ отъ войны и ихъ семьямъ.

МОСКВА.
Типографія А. П. Петцманъ, Мясницкій проѣздъ, 2.
— 1916 —

NB699
.A12
1916

А. А. Андреевъ.

1. Гармонисты.
2. Этюдъ
3. Этюдъ.

И. Г. Антроповъ.

4. Зимой.
5. Этюдъ. Въ открытую дверь.
6. Начало весны.
7. Стогъ.
8. Хуторъ. Соб. М. И. Юдина.
9. Крыльцо.
10. Этюдъ. Вѣтрено.
11. Этюдъ.

С. Аракелянъ.

12. „Аулъ“ (Кавказъ).
13. Армянскій дворикъ.
14. Бахча.
15. Эскизы „Богатый караванъ“.
16. Эскизы „Богатый караванъ“.
17. Эскизы „Богатый караванъ“.
18. Передъ бурей (на Гокчѣ).
19. *
20. *
21. * *

Я. А. Башиловъ.

22. Холодный вечеръ.
23. Піоны (темпера).
24. Въ паркѣ (пастель).
25. Nature morte (масло).
26. Этюдъ (пастель).
27. Осень. Этюдъ (пастель).

Frick Art Reference Library

28. У новой дачи (масло).
29. Утровъ Плессѣ (масло соб. А. Б. Б.)
30. Весеннее (масло).
31. Въ старомъ домѣ (пастель).
32. Подъ солнцемъ (масло, соб.).

И. И. Оловянишникова.

Н. А. Богдановъ.

33. Портретъ С. М. Вежрбицкаго.
34. Портретъ дѣвушки.
35. Автопортретъ.

Акварели.

36. Съ крыльца (акварель).
37. Interieur.
38. Слободка.
39. Палисадникъ.
40. Дворикъ.
41. Въ провинціи.
42. У мельницы.

43. Старый домъ.
44. Къ вечеру.
45. Весной.
46. Послѣ дождя (акварель).
47. Въ батальонъ (эскизъ).

П. Ѳ. Булгаковъ.

48. Прялка.
49. Деревенскія дѣвушки.
50. Портретъ г-жи М. К. Бэйвль, соб.
51. Дѣвочка въ гамакѣ.
52. Рѣка Сеймъ.
53. Розы.
54. Тихій вечеръ.

А. А. Винокурова.

55. Головка дѣвочки (скульптура).

Н. М. Григорьевъ.

56. Въ ханскихъ садахъ.

Rick Art Reference Library

57. Портъ.
58. На берегу моря.

Акварели:

59. Ночь.
60. Эскизъ декораціи. Соб. Н. С. Г.
61. Въ пустынѣ.
62. Усыпальницы хановъ.
63. Чайхана—ночью.
64. На фонѣ моря.

К. Н. Гедда.

65. Лошади.
66. Эскизъ.
67. Эскизъ.

П. А. Гречишникова.

68. Кремлевская башня.
69. Лѣто.

И. П. Голубьевъ.

70. Лѣтнія сумерки.
71. Въ степи на зарѣ.
72. Весной на рѣкѣ.
73. Весенній вечеръ.
74. Этюдъ.

Н. М. Гущинъ.

75.
76.
77.

И. П. Гальченко.

78. Кладбище къ вечеру.
79. Оттепель на кладбищѣ
80. Днѣпръ подъ Кіевомъ.
81. Дорожка.
82. Сумерки.
83. У пруда вечеромъ.

84. Эскизъ. Мозаики.
85. Эскизъ. Мозаики.

С. А. Голышевъ.

86. Солнечный день.
87. Оттепель.
88. Послѣдній снѣгъ.
89. Весна.
90. Вечеръ.

М. Горбекко.

91. Nature morte.

П. Г. Зиновьевъ.

92. Дѣвочки (Оля и Катя).
93. За чаепитіемъ.
94. Дѣвочка съ книгой (Аня).
95. Теленокъ.
96. Портретъ неизвѣстнаго.
97. Выпалъ снѣгъ.
98. Зимній пейзажъ.
99. „
100. „
101. Мальчикъ съ книгой.
102. Этюдъ дома.

Б. В. Іогансонъ.

103. Весна.
104. Весна.
105. Красныя ворота.
106. Всенощная у Спаса на Бору.

А. М. Герасимовъ.

107. }
108. } Послѣ охоты, соб. В. А. Гиляровскаго.
109. }

В. И. Кельцевъ.

110. Провинція.

111. Дали.
112. Сумерки (эскизъ).
113. Nature morte.

Н. Г. Котовъ.

114.
115. Этюды.
116.
117.

Д. А. Колупаевъ.

118. На бугрѣ.
119. Уличка.
120. Весною.
121. Весною.
122. Ночь.
123. Этюдъ.
124. Лѣтомъ.
125. Цвѣты.
126. „
127. „
128. Эскизъ къ декораціи „Тотъ“ Л. Андреева.

В. А. Климовъ.

129. Уголокъ усадьбы.
130. Вечеръ.
131. Осенняя пашня.
132. Хуторокъ.
133. Уголокъ Москвы.
134. Розовые цвѣты.
135. Зима.
136. Этюдъ.
137. Вѣтка яблони.
138. Дѣвушка съ ведромъ.
139. На мосту.

Н. Кравцова.

140а Портретъ Н. Б. Терпсихорова.
140. Пейзажъ.
141. Портретъ Д. И. К—ой.

Н. Ѳ. Краснобаевъ.

142. Весеннее солнышко.
143. Гости пріѣхали (эск. къ картин.)
144. Лѣто. } Этюды.
145. Синія тѣни. }
146. Весна. }
147. Весна. }
148. Возъ. }

Курманаевскій.

149. Въ театрѣ.
150. Передъ выходомъ.
151. Въ кафэ.
152. Въ ресторанѣ.
153. Поле.
154. } Этюды.
155. }
156. }
157. }
158. }
159. }
160. Крестный ходъ.

Н. В. Леванда.

161. } Этюды.
162. }
163. }
164. }
165. }
166. }
167. }
168. }
169. Цвѣты.

А. А. Ладыженская.

170. Голова мальчика (Алебастръ).

К. Я. Лихачевъ.

171. Березовая роща.
172. Въ мартѣ.
173. Конецъ зимы.
174. Устали.
175. На свалкѣ (этюдъ).
176. Весенній ручей.
177. Послѣдній снѣгъ.
178. Пейзажъ.
179. Зимой.
180. Этюдъ.

И. Д. Майковскій.

181. Іосифъ и жена Пентефрія.
182. Украйна (мартъ).

Н. М. Михайловъ.

183. Маки.—
183а. Хоромы Братчины (Эск. опер. Садко).
184. Звонъ.
185. Новгородская площадь (эск. опер. Садко).
186. Эскизы къ карт. Стенька Разинъ.
186. Эскизъ къ опер. Садко.
187. Эскизъ къ опер. Руслана.
188. Эскизъ Русской свадьбы.
188а Маки.

И. Мишинъ.

189. Этюдъ.
190. Эскизъ.

А. Д. Модинъ.

191. Этюдъ.
192. Рѣчка.

193. Прудъ.
194. Солнечный день.
195. Ручей.

Д. И. Мельниковъ.

196. Портретъ Р. И. Р. (пастель).
197. Портретъ Н. А. С. (пастель) соб. Н. А. С.
198. Портретъ (пастель).
199. Портретъ (рисунокъ).
200. Дѣтскій портретъ (рисунокъ).
201. Рисунокъ.
202. Зима (пастель).
203. Молодые дубы (пастель).
204. Окраина деревни (пастель).
205. Казакъ (графика).

А. П. Панфиловъ.

206. Львенокъ (Вѣрка).
207. За льдомъ.
208. Портретъ О. Н. Кучкова (Соб. О. Н. Кучковой).
208а. Лось.

А. Ѳ. Попенцевъ.

Мурманъ:
209. Тишина.
210. Полярная ночь.
211. Туманъ
212. Одинокій.
213. Въ бухтѣ.
214. Становище.

В. В. Попатенко.

215. Рыцарь (Декорат. панно).
216. Вечеръ.
217. Букетъ.

218. Лѣто.
219. Ева (Декоративн. панно).

Е. В. Родіонова.

220. }
221. } Этюды (темпера)
222. }
223. } Пейзажи.
224. }

Я. А. Родіоновъ.

225. Художникъ Гальченко (пастель).
226. Въ огородѣ.
227. Дворикъ въ мартѣ.
228. Сосны.
229. Въ кафэ (эскизъ).
230. Купаніе (эскизъ пастель).
231. Березы.
232. }
233. } Этюды.
234. }
235. }

Б. В. Салько.

236. Старый домъ.
237. Пейзажъ (фантазія).
238. Цвѣты.
239. Въ Звенигородскомъ монастырѣ (путевой набросокъ).

Я. Соколовъ.

240. Базаръ (фруктъ).
241. Базарная площадь.
242. Площадь Регистанъ въ Самаркандѣ.
243. Мечеть въ Ширь-Даръ.

244. Улица.
245. Торговые ряды.
246. Базаръ хлопка.
247. Къ вечеру.
248. Базаръ дынь (темпера. Соб. О. К. Р.
249. Горшечный базаръ. Соб. П. Н. М.
250. Улица. Соб. А. В. Т.
251. Продавецъ винограда. (Варіантъ).

О. Т. Татевосьянъ.

252. Сумерки. Соб. Г. Р. Кноблока.
253. Знойный вечеръ.
254. Караванъ.
255. Базаръ.
256. Передъ вечеромъ.
257. Входъ въ мечеть.
258. Эскизъ.
259. У родника.
260. Торговля.
261. Дыни—Базаръ.
262. Сартянки.

} Лавки.

266. Чайхана.
267. Улица.
268. Базаръ.

Н. Б. Терпсихоровъ.

269. Въ усадьбѣ.
270. Февральскій день.
271. Мартовское солнышко.
272. Съ террасы.
273. Противъ солнца.

274. Весна.
275. Этюдъ.
276. Въ оврагѣ.
277. Дворикъ.
278. Этюдъ.

Н. Тищенко.

279. Весенній мотивъ.
280. «Цвѣтникъ».
281. „Кошка и мышка".
982. Березовая роща.
283. Садикъ.
284. Раннее утро.
285. Въ саду.
286. Іюль на дачѣ.
287. Золотая осень.
288. Съ няней.
289. Солнце въ лѣсу.
290. Лѣсная тишина.

Г. С. Фурсей.

291. Перебѣжка (эскизъ къ карт.)
292. Покровскій монастырь.
293. Осенью.
294. Бѣженцы..
295. Бочагъ.
296. Ярмарка (эскизъ).
297. Первые заморозки.
298. Въ Кусково.
299. Конецъ марта.
300. * * *

А. В. Хвостовъ.

301. Ямщикъ.
302. Видъ Кремля съ набережной рѣки Москвы.

303. Лёдъ везутъ.
304. Чудовъ монастырь въ Кремлѣ.
305. Колокольня Ив. Великаго.
306. Nature morte.
307. Рѣчка.
308. Послѣ весенняго дождя.

Н. П. Ходатаевъ.

309. Красный платокъ.
310. Портретъ (соб. З. И. Ещенко).
311. Портретъ.

М. Ѳ. Чапкинъ.

Собствен. А. В. Трушковскаго.

312. Неоконченный женскій портретъ.
313. Фаустъ и Маргарита.
314. Сны (эскизъ для декор. панно).
315. „Предъ тобой склоняя колѣни"...
316. Изъ сказокъ Шахеразады.
317. Вечеринка.
318. Сирень.
319. Въ госпиталѣ.
320. Николо-Угрѣшскій монастырь (этюдъ).
321. Этюдъ.
322. Лютики (этюдъ.
323. Цвѣты въ кувшинѣ (этюдъ).
324. Этюдъ.
325. Въ саду.
326. Дѣвушка (эскизъ).
327. У рояля.
328. Этюдъ къ картинѣ (сангина).
329. Пѣсня.

И. Д. Чашниковъ.

330. Ночь
331. Берегъ Катуни } На Алтаѣ.

Чанцовъ.

332. Охотники (эскизъ).
333. „Масляница въ деревнѣ“ (эскизъ).
334. „Залъ“.

Н. С. Шулпиновъ.

335. Дѣвочка съ цвѣтами.
336. Мать и дочь.
337. Портретъ.
338. Февраль.
339. Деревушка.
340. У цыганъ (эскизъ.)
341. Натурщица.
342. Рѣчка въ лѣсу.
343. Nature morte.
344. Въ ресторанѣ.
345. Этюдъ.
346. Головка (пастель).
347. Осень (рисунокъ).
348. За картами (рисунокъ).
349. Въ кассѣ (рисунокъ).
350. Nature morte.
351. Плакса (рисунокъ).

Л. Л. Лихтеровичъ.

352. Буйволы.
353. Этюдъ.
354. Весна.

М. С. Кугульская.

355. } Портретъ.
356. }

Г. П. Макатуринъ.

357. Чайное лѣто въ Сокольникахъ.
358. Привѣтъ весны.
359. Этюдъ.
360. Солнечный день.
361. Эскизъ.

Н. Ю. Хотова.

362. Nature morte.

А Худяковъ.

363. Смерть Пьерро.
364. Лена Вашкевичъ.
365. * * *

Фабрика художественныхъ красокъ

«Botticelli»

Н. Н. ТОРУСЕВА.

Москва, Срѣтенка, Б. Сергіевскій, 23.

Телефонъ 2-82-90.

За масляныя краски „Темпера“, грунтовку, получены лестные отзывы Акад. Полѣнова, Коровина, Малютина, Степанова, Клодта, Пастернака, Келина и друг.

За выставку 1913 г. въ Генуѣ получена „Grand Premio“ и большая золотая медаль. Въ скоромъ времени будутъ выпущены худ. краски марки „Изографъ“ изъ химически чист. матер. подъ наблюденіемъ и анализомъ Императорскаго О-ва Поощренія Художествъ.

Каталоги и отзывы высылаются по требованію.

Художественный магазинъ

Б. АВАНЦО.

Москва, Кузнецкій мостъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

картинъ русскихъ и иностранныхъ
извѣстныхъ художниковъ.

Гравюръ, факсимилэ, фотографій
и хромо.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ:

художественныхъ, рисовальныхъ, чертежныхъ и письменныхъ принадлежностей.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ФОТОГРАФІЙ

видовъ Москвы и друг. городовъ.

ИЗЯЩНЫЯ ВЕЩИ:

бронза, рамы, кожаныя издѣлія,
вещи изъ папье-маше и пр.

Для художественной и декоративной живописи.

Масляныя тонко-тертыя краски, рекомендованныя извѣстными художниками, отличаются безусловной чистотой и отсутствіемъ всякихъ примѣсей. **Лаковыя краски „РЕМБРАНДТЪ“**—не жухнутъ и даютъ очень сильные и чистые тона, акварельныя краски, температуши, жидкія чернила. Хорошо выдержанный **холстъ**. Экраны металлуриз. для кинематограф. **Кисти** и другія принадлежности для живописи

ЗАВОДА ЛАКОВЪ И КРАСОКЪ

Инженера-Технолога

Р. Г. ФРИДЛЕНДЕРЪ.

Москва, Введенская площадь, Мал. Семеновская улица, соб. домъ.

Телефоны: 60-40, 3-07-40.

Краски продаются въ магазинѣ при школѣ Живописи, Ваянія и Зодчества.

Художественный и писчебумажный магазинъ

П. В. НАДЕЖИНА.

Москва, Срѣтенка, соб. д. ▪▪ Тел. 39-40. ▪▪ сущ. съ 1836 г.

КРАСКИ

МАСЛЯНЫЯ, АКВАРЕЛЬНЫЯ, ГУАШЪ и ТЕМПЕРА,

фабрикъ: Лефранъ, Буржуа, Винзоръ и Ньютонъ, Г. Вагнеръ, В. Досѣкинъ, „Ботичелли“, Мевесъ, Шмидтъ и Бр. Гейль.

Холстъ, Кисти, Мольберты, Этюдники, Линейки, Готовальни, Угольники, АЛЬБОМЫ ДЛЯ РИСОВАНІЯ.

Бумага: писчая, рисовальная, почтовая и проч.

В. ЧЕКАТО.

Москва, Камергерскій, противъ Художественнаго театра.

Телефонъ 63-52.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

КАРТИНЪ, ГРАВЮРЪ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ:

рамы, роскошная почтовая бумага, открытыя письма.

Василій Васильевичъ ЖУРАВЛЕВЪ.

Москва, Ильинка, Черкасскій пер., д. Вознесенскаго монастыря. Пятый амбаръ, Черк. пер. № 31.
Нижегородская ярмарка, Линія 10, № 60.

Спеціально-льняные товары, брезенты.

Новость! Цвѣтная льняная ткань для отдѣлки стѣнъ, драпри, мебели, вышивокъ, платьевъ и верхнихъ вещей, шириной $4^1/_2$, $6^1/_2$, 1, $1^1/_2$ арш.

Телефонъ 42-84.

Льняныя полотна, шириной до $6^1/_2$ арш. для бѣлья, простынь, полотенцевъ и чехловъ, Льняная пряжа, Нитки, Вязка, Брезентовыя пальто, Накидки, Брезентовыя ведра, Брезенты, Брезентное полотно, Фламское полотно для террасъ, маркизъ и палатокъ, Полотно для обуви, Двунитокъ, Равендукъ, Коломенка, Скатерти, Салфетки, Тукъ, Пожарные рукава, Джутовая пряжа, Ткань, Половыя дорожки, Готовыя палатки, Пожарные щиты, Парусина для фильтровъ, Льняные мѣшки, Брезентовые сапоги и мѣшки, Тазы, Баки, Льняная цвѣтная ткань для отдѣлки стѣнъ, драпри, мебели, чехловъ, шторъ, вышивокъ, Полотна художникамъ и декораторамъ до $6^1/_2$ арш. ширины.

Спальные брезентовые мѣшки.

Съ 1-го мая амбаръ будетъ переведенъ въ Средніе Торговые ряды № 10, Ильинка, ряд. съ Красной площадью.

МАГАЗИНЪ

КАРТИНЪ И РАМЪ

„ХУДОЖНИКЪ".

Москва, Камергерскій пер., д. 3,
подъ Художественнымъ театромъ.

Телефонъ 89-27.

СПЕЦІАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

художественныхъ рамъ: столярныхъ, багетныхъ, лѣпныхъ и проч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРТИНЪ

различн. извѣстныхъ художниковъ.

Гравюры, открытки.

Краски, багеты.

Почтовая бумага.

Окантовки.

КЛАССЫ СКУЛЬПТУРЫ.

МОСКВА.

Мясницкая, 21, домъ Художественнаго Общества, новое зданіе во дворѣ.
Подъѣздъ № 3, Студія 90.

Занятія круглый годъ отъ 10—1 ч. утромъ
и вечеромъ отъ 5—7.

Модель женская и мужская.

Упражненія въ композиціи эскизовъ.

Пріемъ въ классы не зависитъ отъ степени подготовленности поступающихъ.

Подробными справками руководятъ: Бабичевъ и Шерлаимовъ по телеф. **5-42-48** отъ **5—7**.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДІЯ

М. М. Сѣверова, М. В. Леблан

— и —

П. А. Бакланова.

Тверская, 24, (прот. Брюсов. переулка).

Телефонъ 4-30-77.

Занятія ежедневно, не исключая воскресныхъ дней отъ 10 до 1 ч. дня — живопись и отъ 6 до 8 ч. веч.—рисованіе.

Желающіе работать самостоятельно, безъ руководителей, вносятъ плату за каждое посѣщеніе отдѣльно: утромъ—**40** к.
вечеромъ—**30** к.

Желающихъ заниматься подъ руководствомъ просимъ обращаться за справками въ часы занятій въ студію.

По субботамъ отъ 6 до 8 ч. вечера.

НАБРОСКИ

Первая РУССКАЯ Фабрика

КРАСОКЪ для ЖИВОПИСИ и художественныхъ принадлежностей

В. ДОСѢКИНА.

Москва, Пречистенка, М. Левшинскій пер., д. 4. **Телеф. 73-14.**

Фирма существуетъ съ 1893 г.

Краски масляныя, акварельныя, гуашъ, пастельные карандаши, карандаши радуга, пластелинъ, холстъ, кисти, этюдники, мольберты, палитра, муштабели, стеки, растушевки, рейсфедеры, мастихины, уголь, и жидкость для живописи.

Прейсъ-куранты высылаются по первому требованію.